

The Public Art The Innovation of Life  
公共艺术 生活的酵母

策划、本刊编辑部 摄影、阿翔

如果去一间美术馆参观某场当代艺术的作品展，这是在享用公共艺术吗？也许，那不一定是。因为能进美术馆的是小部分人，也缺乏与观者的互动。  
如果在未来某处的地铁站中看到一场关于上海回忆的展示，你可以尝一尝大白兔奶糖的味道，或者在老虎灶上再烧一壶开水，城市里消失的一景，记忆如同水开后翻腾的水花般涌现，这就是公共艺术，同你我相关，同生活相关，同互动相关。  
艺术并不遥远，艺术也不难懂，智慧的公共艺术其实离游戏只有一步之遥。





公共艺术没有一个确切的、可追溯的年份，曾经或许只是专门伺候于私人家族和皇家的园林艺术，当民众可以随意进入观赏、感叹之后，那就是公共艺术的空间。

我们生活在中国的大都市，我们没有太多的时间去欧洲观赏一次顶尖的公共艺术活动，但我们的生活节奏是如此的快，快得以致忘记留意身边的美好点滴或者快乐回忆。而公共艺术就是那一撮生活的酵母，不会高高在上，不是单调的广场雕塑，也不是看不懂的前卫作品，它只是想让生活慢一点，再慢一点。就如此次专访的公共艺术家们所描述的，公共艺术无论是什么，其最终的目的还是希望提升人们生活的愉悦度、幸福指数。让生活更有品位，让生活能够去回味。对于一个城市而言，这便是公共艺术必须承担的责任。



# 一门艺术 一种智慧



汪大伟  
上海市创意设计工作者协会主席  
上海美术家协会副主席  
上海大学美术学院院长

**“公共艺术”，一个从开始就被人误解的词语，当我们以为它存在的价值只是为了在公共的空间中做上点缀、装饰来美化我们的环境之时，有这样一群人却开启了跨越五洲历经两年多筹备的公共艺术论坛，旨在从不同角度关注和诠释城市生活和地域文化，关注环境空间，也关注人文、历史脉络和公众日常生活。汪大伟，上海大学美术学院院长，公共艺术论坛委员会主席兼评委，一次访谈，让我们对“公共艺术”有了重新认识。**

## 三个担忧与否

开始这次访谈之前，也许所有人都会和我一样有着同样的疑问“何为公共艺术”？在我们传统的理念中，似乎广场的雕像、地铁的壁画、小区的绿化设计都可以被包含在内，“放在公共场所的艺术品”是许多人对公共艺术的定义，但如此它的存在价值便只是成了一个装饰作品。对此，汪院长开场便说了三个“担忧与否”：“对于公共艺术，目前大家有三个担忧，一是界定不清，二是对公民意识参与度的担忧，三是社会文明程度对社会的应用。”

很多人都想给公共艺术做定义，希望用一句陈述句来完整地表达出它的意思，但汪院长认为定义不清反而可以给艺术家、策展人、政府和各个民族团体带来更大的空间。“我们说西洋油画艺术，你可以立刻就界定出来，说中国画，大家都知

道什么叫中国画，它们有一个约定俗成的界定，是被固定的。”没有清晰的定义，留下可以自由想象、探索、发展的空间，未定义，也许并不是一件坏事。

工业革命带给我们每一个人的是物质文明的享受，而今信息化时代的到来带给我们的则是民主文明的享受。公共艺术的“公共性”势必需要全民的参与，这是一种未来发展的趋势，“这是每个人的文明成果，不以人的意志为转移。”对于公民意识参与度的担忧，汪院长给出了自己的见解。

公共艺术里涉及到了政府的态度、企业与艺术家的沟通，如何能自然而然地走到一起来考虑同一个问题，这让许多的公共艺术家觉得是一件很纠结的事。“每个人都有自己的态度，政府有政府的想法，企业和艺术家也有自己的想法，大家觉得这种状态很有问题，但我却觉得这只是一个过程。”当政府关注到了公共艺术的存在价值，当企业嗅到其中的创意商机，当艺术家发现作品是他能展示的舞台，“需求明确，自然就融合到一起了。”

三个担忧与三个不必担忧的开场白，每一个回答都透露出汪院长对公共艺术未来发展的信心，它可以是我们所认为的壁画、雕塑、社区改造，也可以是空间转换，艺术活

动，它存在于我们每个人的身上。

## 两个案例反思

一个多民族的社区，住着伊斯兰民族、阿拉伯犹太民族、天主教等各种宗教的人，彼此之间都不认识，人与人的关系也很紧张。而因为一个荷兰艺术家的入住，却发生了一系列的化学效应。他找了一块空间荒地，发动全社区的人一人划一块菜园子种自己喜欢的菜，于是各民族的居民都拿出了最喜欢的菜种，在这之中，便出现了彼此间的交流平台，学习对方种菜的方法，分享自己种菜的心得，等到秋收季节，收到的果实在大家临时搭建的一个集体厨房中做自己民族的拿手菜而后彼此品尝，剩余的水果则同样用自己民族的传统制作方式做成果酱作为礼品馈赠。“他找到了人的本质需求，从最基本的点上找到共同语言，如果你需求解决了，后面就是精神层面、宗教信仰，越到上面，大家的差异性就越大，不如都回到原点，人需要生存，需要回归土地，从土地上获得收获的同时，彼此也找到了最基本的沟通语言。”一个想法，找到一种方式，通过一种方法解决了社区和睦和谐

无声的进化







何塞·福斯特的陶瓷

的问题，这，也是一种公共艺术。

“我们也做过一个公共艺术，花了一年多的时间。”听了国外的案例，汪院长也说起了自己做的一个案例，当然，后来被他自己称为反面教材。

上海曹杨新村，在50年代如同现在的滨江大道，是当时最顶尖、被人仰望的人物才能够入住的，劳动模范、技术革新能手，都是工人阶级最时尚的代表。毛主席曾经也视察过这个小区，如今仍然有一些90多岁的高龄老人自豪地展示着毛主席与他握手的照片。而今，当这个街区慢慢被人遗忘，年轻人都外出打工的时候，只剩下这些老人们住在那里。“我们当时就想用一种艺术的方式介入，来唤醒他们的自豪感。我们改变不了他们的生活环境，但希望能唤起他们的记忆，试图用这种精神唤起自豪感来达到幸福满足。”谈到这个案例，汪院长说大家花了很多心思，

做了很多活动，上海大学美术学院所有专业的学生都参与了这个公共艺术中，特意挖掘了他们那个年代的儿童游戏，造房子、滚铁圈，当时的儿歌、灯谜，“记忆最深的，是我们请了一批国际的艺术家来给这些八九十岁的老人戴大红花，他们激动得泪流满面，仿佛又回到了那个年代。”而然，这样的公共艺术，却被汪院长的一位朋友定义为“做了坏事”，这让汪院长显得有些意外，“我们每个星期都有活动，搞得像过节一样，但是我们却没有想到后续的持续性，当我们走了以后，他们又回到了原来的样子。”原本已经麻木了的心被激活后等到再失去时，留下的便是更痛苦。“虽然我们的出发点是好的，但是我们却站在了一种‘给予’的角色，忘记了在公共艺术中，艺术家不是天主，不是恩赐别人，我们应该到那去，发现他们，帮他们解决实际的问题。”

长线而持续地帮助这些老人们，吸引到社会与他们的沟通，通过这样的一种方式持续建立一种机制，汪院长说，这才叫公共艺术。公共艺术的艺术家更多的像是一个酵母，用艺术语言的方式渗透进社区内部，诱发所在地区、环境的公共文化意识，使之可能成为解决实际问题机制与方法，这种就是它的本质特征之一，也是一种智慧。

### 不同视角聚集的智慧

中华民族是从农耕文明一路走来，西方国家则历经200多年催生工业文明，工业文明带来的城市，给人们一种非常强烈的公共意识，而农耕文化培养出的，是亲近土地的小家个人情怀，两者地域、历史的不同，也使大家对公共艺术有完全不同的见解。当然，这个区别不仅仅只限制于中国与西方，东亚的公共艺术几乎都被定义在了空间装饰、美化之中。“我们

更关注文化表现，他们则是注重理念的呈现。”一个是从想法诞生到用艺术方式介入生活，一个是希望装点自己，提升改善周围的环境，赋予一种文化的意蕴。民族性的不同，导致了大家理解的不同。

在英国的一个博物馆广场上，竖立着几只威武的铜狮子，象征着皇权、崇敬。一个艺术家在狮子的上方简单地加了一个笼子，并且在笼子的前面开了一个小窗口，意义便彻底改变了。人们有了互动，常常会扔些硬币、果实放在小窗口，完全成为了一只被饲养在笼子的

狮子。同时，在摆放这些狮子的广场上，有一个基座是空着的，留给艺术家想象可以放的东西，而后提案，轮番展示。“它的存在，使得整个广场变成了一个话题，每个人都在讨论着新放置作品的意义，参与其中，这正是公共艺术所需要的公众参与度，与我们广场上雕塑的熟视无睹形成了强烈的反差。”在公共艺术里，处处呈现的都是一种智慧。

而从商业角度来看，公共艺术则是一种创意产业带来的新商机。相比习以为常的橱窗广告、巨幅海报，如果能够通过公共艺术和潜在的生活方式、前瞻性的理念宣传相互撮合，汪院长认为这将会是一种新的创意产业。

在墨西哥湾的海底，有着这样一群“人”，不同职业、身份、年龄。400多种真人雕塑在这形成一座城市，而由于当地礁石的缺少，当雕塑沉入海底时，浮游生物、珊瑚都有了粘附的主体，造就了一个《无声的进化》。它的出现令当地变成了一个旅游的热点，许多人慕名而来希望潜入海底与等人大小的雕塑来一次亲密接触，穿梭其中。一个公共艺术，既开启了人们对于海洋公共空间的意识，又带来了极大的旅游市场。“培养一群潜在的消费客户，推崇一种艺术的享受，把企业的想法、艺术家的能

力和好的平台结合在一起，会把商业的发展变得更为有趣。”因地制宜且具有智慧的公共艺术，在与商业的碰撞下带来的是更具人文主义的生活方式。

“我们要在30年内跨越别人200年的历程，是有难度的。”对于彼此间的差距，汪院长坦言在看清差距的同时，最关键的还是要坚持自己的文化自信。如今的全面西化，是我们不自信的产物，在整个文明推进的过程中，与其干城一面的设计，不如挖掘属于我们自己五千年文化的民族的东西。“首先要有文化自信，而后是自尊，最后达到文化的自觉。潜移默化就是这样形成的。”

公共艺术，它是处理公共关系的艺术，是一种提倡服务大众的理念，是一种公共文化，是以艺术的语言与方式去解决公共问题的一种机制，无论是什么，其最终的目的还是希望提升人们生活的愉悦度、幸福指数。从自身文化挖掘，到造就城市独特风貌、城市功能的完善都需要人文关怀，需要公共艺术。如今在科技快速发展之下随之而来地工作节奏加快，生活便捷的同时，也缺少了原有的意蕴，让生活慢下来，让生活更有品位，让生活能够去回味，对于一个城市而言，这便是公共艺术必须承担的责任。


（以上言论仅代表嘉宾个人观点）

乌鸦巢



厨师、农民、他的妻子和他们的邻居





公共艺术所依赖的并不是艺术的风格、样式、流派，  
而是一种群体的空间精神。



# 互动参与 方显价值



金江波  
上海创意设计协会理事  
上海市十大青年高端创意人才

“公共艺术”，带着这样一个相对陌生的名词，来到金江波老师工作的地方，寻找心中想要的答案。在这里，金老师为我们解开心中的迷惑，展开最真实的公共艺术。

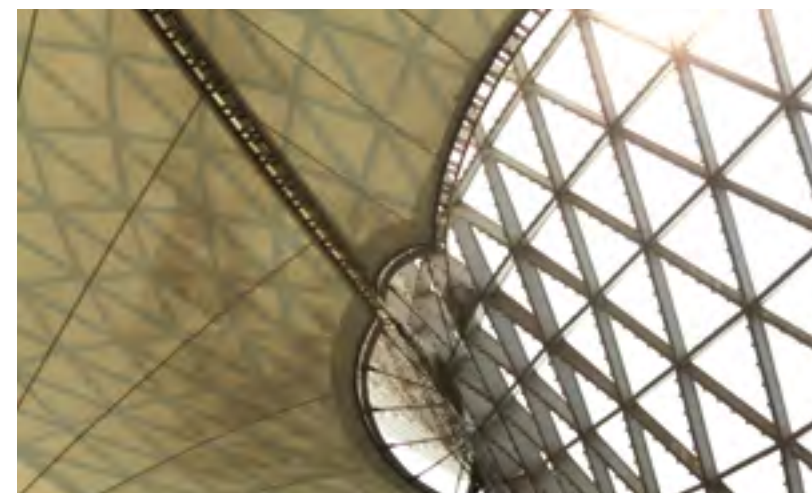
## 不断成长的艺术

“什么是公共艺术，这是一个很有意思的问题。国内外对它的理解程度不同，社会的实践程度也不一样，所以对公共艺术的概念、作用和地位，都有着不同的解读。”金老师示意不要着急，公共艺术的概念并非简单的一句话就能完整概括。另外，公共艺术也无法确切地追根溯源。翻开历史的画卷，云冈石窟、敦煌艺术、罗马竞技场、埃及金字塔，这些都是某个历史长河阶段中的“公共艺术”。今天的公共艺术则是个开放的概念，在他看来则肩负着在公共的领域中用艺术的方式来传播理念，让更多的公众共享的责任。简单地说，公共艺术就是通过艺术的方式，让更多的人参与、更多人关注社会问题的讨论，并尽可能让艺术发挥对社会的影响力。因此，可以认定的是艺术的公共性在历史的任何一个阶段都是不同的形式存在的。

“在国内，更多地

品来理解和定义的。”金老师认为，当今国内对于公共艺术的理解更实体化，也更具象。上世纪80年代，有了前卫艺术和当代艺术之后，艺术开始走向公共领域，因此产生了国内最早的公共艺术概念。城镇化的快速发展需要大量的艺术作品出现在街头、进入到广场和社区

术家行为或艺术家思想来共建项目。而所有这一切的核心，是希望艺术作品在公共领域中发挥对社会影响力的作用。”金老师为国内公共艺术的发展简单概括了最重要的核心方向。然而国外关于公共艺术的定义正在变得模糊，所指的并不一定是具体作品，更多的是艺



的空间。也正因为这样，公共艺术在国内得到了快速的发展。它们与设计相关联、与建筑相协调，甚至成为了地方具有代表性的坐标文化。“随着公共艺术的成长和发展，它变成了一个综合的平台，包括外在的设计、规划、雕塑、壁画等各种不同的外在形式，也包括内在的艺

术在公共领域发挥的艺术介入作用。由艺术家带领普通公众参与到艺术项目中去，而这些艺术活动的过程在国外也被称为公共艺术。“本质上说，公共艺术的目的是用艺术的方式，在公共领域唤起公众的共同参与。艺术家通过用自己的艺术行为或艺术作品让大众更多地参与

到公共话题的建设和讨论中去。”因此，我们可以理解为，国外的艺术家更注重作品在公共领域中发挥的影响力和参与程度；而国内的艺术家更注重艺术本身放置在怎样的公共空间。

说到这儿，金老师将手中的咖啡杯放回托盘，神情变得有些严肃：“不要去刻意地定

了人们更深层的了解和学习。只有当人们拥有了动态的理解观念，才能跨过这框架的束缚，去了解公共艺术真正的内涵。

## 公共性的核心价值

在印度有这样一个公共艺术实例，通过艺术的方式为社会矛盾和公民问题建起了对话的桥梁。在印度恰蒂斯加尔巴斯塔地区，艺术家实施了两个极具意义的社区公共艺术干预实践项目——纳尔帕和皮拉·谷迪斯，阿迪瓦西是印度的原住部落居民，近几十年来，他们的各种生活权益不断受到印度政府和私有企业的侵犯。这两个项目强调了在完全不同的社会经济背景下（都市和郊区）的各群体之间的相互对话。最有意义的是向社区居民提供卫生的生活用水，不仅对改善当地的生活条件起到了积极作用，而且对妇女和儿童而言意义深远。七名阿迪瓦西女艺术家参与了“纳尔帕”项目，即当地手动水泵地点的艺术化改造。第一个纳尔帕完工于2001年，到2007年又陆续建成七





纳尔帕和皮拉·谷迪斯

个，每个纳尔帕都由大型混凝土平台组成，由于取水是当地妇女的职责，因此在很大程度上改善了妇女的劳动条件和生活状态。“皮拉·谷迪斯”的字面意思是“献给儿童的寺庙”，纳尔帕的混凝土墙上有描述阿迪瓦西生活的装饰图案，不仅为儿童提供了全新的有益体验，还成为他们放学后聚集玩耍的空间，可以通过直接的感官体验获取审美知识。这块地点也被用于非正式艺术工作坊和开展融入阿迪瓦西传统文化活动的场所，以及当地人的信仰和实践以及对现实问题的对话交流空间。

“公共艺术不同于其他艺术门类，它的特点在于承载的空间不同，公共艺术更多地出现在公共领域中，且面对的阶层更公平、更民主，公共艺术提倡大众的共享价值和文化的权利。”说到公共艺术的特点，金老师话语间充满自信和力量。人们通常接触到的艺术往往属

于某个特定个体，或被特定的阶层所精英化，并且需要被严格地保护起来，是具有极高物质价值的。而公共艺术与其相比，从作品的角度和空间的角度都略有差异。公共艺术的精神和价值观是想要向越多人开放、越多人参与，才能体现他越公众。公共性的最大释放正是公共艺术的核心价值观。

公共艺术的核心在于其公共性的体现，对此金老师认为：“通过举办国际性的公共艺术论坛，让公众参与进来，不单单是艺术家的讨论，还要有社会学家、人类学家、城市规划者、环境设计者，甚至计算机专家、科技学家、企业家、投资者等都参与其中。所有人在一个公共艺术的平台上进行讨论，这就是艺术公共性的最大释放。当面临一个焦点问题，能够从不同的角度来探讨可能性、探讨解决办法，这就是公共性的最佳呈现，也是艺术公共性的最大特性。”



纳尔帕和皮拉·谷迪斯

## 因地制宜的公共艺术

另一方面，城市化正慢慢转变为城镇化，城市正逐渐变成庞然大物，而随之带来的问题和矛盾也越来越多，同时，农村呈现空洞化，产业发展不均，各方面的问题逐渐爆发。想要减轻城市压力，同时开发开放农村建设，最好的方式是疏散部分市民回到乡村，共同建设。这就需要找到乡村的价值，引导人们回来创



纳尔帕和皮拉·谷迪斯



手岛美术馆 内部

手岛美术馆 外部



造、创意、安居乐业甚至带动产业的转型。此时公共艺术便能起到桥梁作用，艺术家、策展人和艺术作品便成了为穿梭其中的调节剂。

将艺术家的创意、艺术家的想法和老百姓的需求结合起来，通过共同的实践，公共艺术在社会中的作用和地位就能体现出来。浙江省玉环县龙溪乡的“慢生活、亲自然、更和谐”的公共艺术项目就很好地实现了它的价值。在城市边缘的乡村，通过艺术的方式吸引想要体验“慢生活”的城市居民在节假日回到乡村，体验向往的田园生活。这并不需要投资者的高额投入，也不需要政府漫长的政策计划，只是通过一次简单的公共艺术项目实践，便可以将农村打造成为吸引城市人群的最佳场所，同时也带动了农村的发展。

“不同的公共艺术面对不同的公众，他们的目的、形式、方法以及需求都是不同的。”金老师强调，一项完美的公共艺术作品需要与公众的生活相关联、与公众面临的困境、面临的问题相关联，在创作之初，要根据公众的实际需求来进行定位，最终才能获得成功。

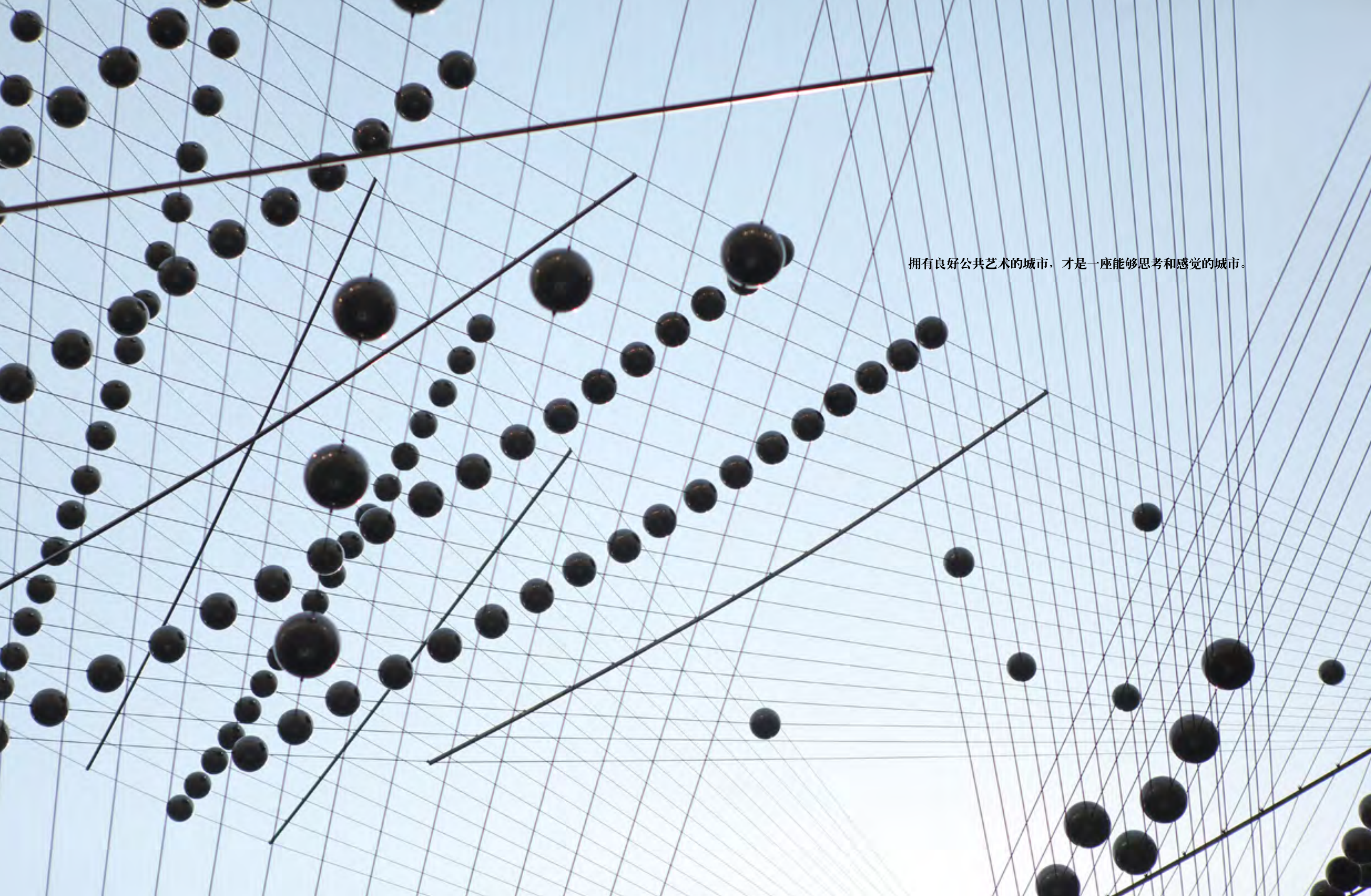
金老师为了更直观地解释，以城市与乡村这两个不同的角度进行举例分析。首先，城市化进程走到今天，我国大都市的身影已经呈现，比如北京、上海、广州、深圳等，这些城

市的体量、城市的人口、城市的密度、城市的交通系统都远远超过其他国家的一些大城市。但人们很快发现在这些城市的公共生活中，好的艺术作品或者说能够影响我们记忆的艺术作品很少，这不仅仅是缺少地域性的标志，更重要的是缺少一种需要传达的精神，一段需要铭刻的记忆。“值得探讨和思考的是我们的城市需要配套怎样的公共艺术，如何更好地让艺术介入到城市与公众的互动中来。”

“我们所做的一切努力，都是为了让更多人参与，这是公共艺术的精神。让社会各个学科的人、各个领域的人、各种身份的人、各个阶层的人都来关注艺术在公共领域中的文化价值，来探讨它与社会及人之间的关系，都来讨论公共艺术，对推动公共艺术在各个领域发挥作用都是有幫助的。艺术作品不应该是特定人所享用的，不应该是经济利益所来衡量的，更多的应该成为生活中的一部分，是公共生活中公民意识的折射。通过公共艺术作品，让农民们更有自信，更愿意参与到公共生活中去；让知识分子更愿意服务于公共生活，服务于公共文化的建设；让科学家们、投资者们、企业家们都愿意为公共事业投入和服务，这正是我们努力追求的。”

（以上言论仅代表嘉宾个人观点）





拥有良好公共艺术的城市，才是一座能够思考和感觉的城市。



# 公共艺术的核心是公共性和参与性

中国的公共艺术实践是从效仿西方殖民者在租界中设置公共性的雕塑和纪念碑的做法开始的。“公共艺术”作为学科概念被上海大学美术学院提出，只有10年左右的历史。在此之前，中国没有这种提法，也没有这个概念。



何小青

上海大学数码艺术学院副院长、教授、博士生导师  
中国美术家协会环境设计艺委会委员  
上海美术家协会环境艺术·壁画艺术委员会秘书长

## 上海 走在前沿

“公共艺术与古典艺术最大的不同在哪？公共性与参与性。”何老师开场就一针见血地指出了公共艺术与传统艺术的区隔。“在精神层面关注社会问题，反映公众意见及其价值诉求，激起公众共鸣，同时接纳不同社会阶层的公众共同参与到公共艺术建设的操作过程和以作品为中介的双向交流过程中来。”这便是公共艺术吸引何老师的魅力所在。

“现今大陆公共艺术与城市雕塑有着密切的关系，充分考虑空间和位置因素的优秀城市雕塑，会改变整个城区的氛围并成为那个城区的象征。”何老师认为上海的城市景观雕塑在全国公共艺术行业里是走在前沿的。“比如世纪大道入口转盘处的金属雕塑‘东方之光’，它借鉴了古代利用日影测量时刻的计时仪器‘日晷’的构造，用不锈钢管构成错综别

致的网架结构，既大气又精细，既引人注目又不妨碍行人和车辆的视线。”除了先锋夺目的造型，积极的内涵也是何老师盛赞的缘由：“寓意浦东发展争分夺秒、日新月异的美好愿景是这个城市雕塑的灵魂。”同样成为区域地标的还有上海环球金融中心脚下的“磁”，何老师继续介绍道，“这座大型雕塑形似马蹄形磁铁，红蓝两极以优美挺拔的姿势伸向天空，与耸入云霄的环球金融中心相得益彰。样式虽简单，却把日常生活中熟悉的物品放大，以极具张力的摆放角度呈现出一种超强的能量感。同时它还具有象征意义：寓意陆家嘴金融贸易区具有磁铁般的强大吸力，吸引全世界的金融信息和精英人才。”

正因为承载了如此的民众需求与互动，“磁”成了金融中心的一个标志性符号。当被问起上海大体量公共艺术中哪个最让人印象深刻时，何老师

的第一反应是余山月湖雕塑公园——一座集自然景观与现代艺术相结合的雕塑艺术园区。



上海地铁6号线壁画《逐鹿》

“环湖腹地分为春夏秋冬四岸，错落安放着40多件各国现代艺术家创作的大型雕塑，品质、内容都很上乘，与园区山水格外融洽。无论是雕塑作品还是自然环境，都表现了同样的主题：回归自然、珍惜生命、享受艺术。”

其实公共艺术无处不在，就看你是否发现了它。上海地铁内府拾即是装饰浮雕也是一项成功的公共艺术。在享受交通便利的同时，一并享受公共艺术的视觉感悟和城市精神，既赏心又接地气。何老师说，常有其他城市向上海学习轨道交通的公共艺术建设思路，“他们借鉴的是包容的人文关怀精神。”

指导意义。”何老师表示，上海公共艺术在突破性、参与性和延续性上仍有待提高。

“相对纯艺术和架上艺术，公共艺术承载着更多社会、文化乃至政治上的功能。”2008年1月22日，中宣部提出“落实从城市住房开发投资中提取1%用于社区公共艺术设施建设的政策，积极引导社会力量以兴办实体、捐赠、赞助、免费提供设施等多种形式参与公共文化服务”的要求，为公共艺术的提升提供了政策上的保障。

公共艺术营造了公共空间，还衍生了相应的文化，“这种文化的核心即是市民文化。”何老师解释道，“与民众平等对话，调动普通人在生活中的主动性，体现民众个人的精神价值，使民众体会到‘我是这个社会中的一个创造者，而不是一个被动的欣赏者’是公共艺术的根本所在。”让公共艺术与社会公众相互影响，体现公共空间民主、交流、共享的精神和态度，给予社会持续的文化给养和审美愉悦，是公共艺术的存在价值，也是何老师对上海公共艺术界的祝愿。

（以上言论仅代表嘉宾个人观点）

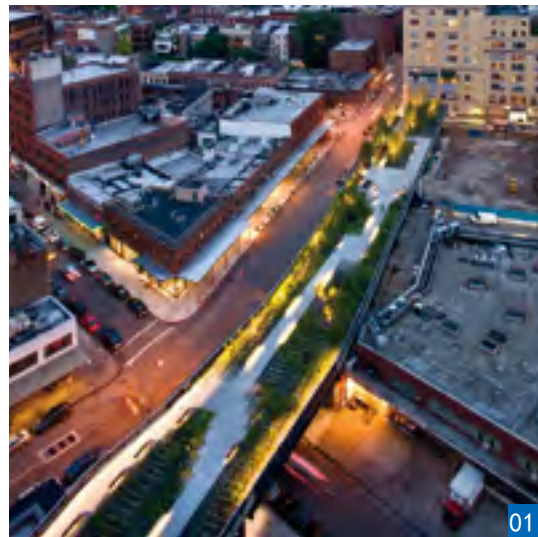
四川美院虎溪校区逸夫图书馆



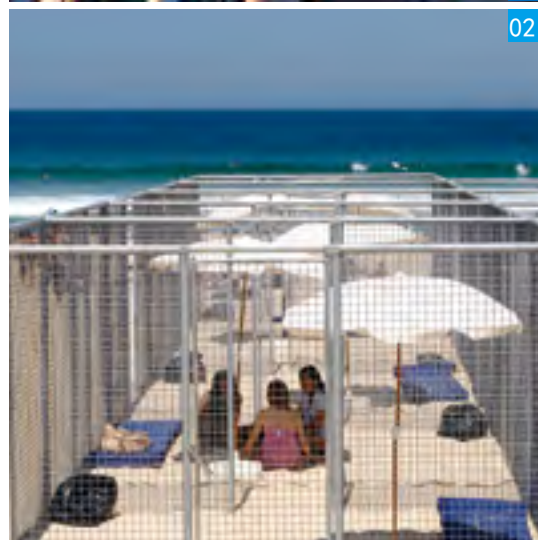


# 公共艺术与生活同在

好的艺术家用专业给民众创造美好的公共艺术空间，从而产生以人为本的创意，并让创意变生出更美好的生活。



01



02



03



04



05



## 纽约市空中步道公园

**What:** 这里原先是一段废弃的高架铁路，在利用和改造铁路结构的基础上，创造出凌驾街道上空的立体公园。这是一个体现历时性保护的更新项目，融合了三个历史时期的特征，并将园林与建筑相结合，使其成为一条历史与现代共融、建筑与景观交织的空中绿廊。

**Where:** 美国纽约曼哈顿西区

**Medium:** 都市设计

**Comments:** 一个极具特色的“城市改造运动”，尤其值得肯定的是它的交互性、再生价值以及社群参与的管理方式。

01

个四米见方的网状笼子与周边环境形成强烈反差，休闲的美丽海滩的一部分被转换成军事区域般的景象，虽然这里的阳光依旧明媚，参与者透过网格和垫子能够听到海浪拍打沙滩的声音，貌似舒适的听觉里，却感到被这个网状结构束缚住，由此产生某种被囚禁的心理暗示。

**Where:** 澳大利亚悉尼邦迪海滩

**Medium:** 装置

**Comments:** 让参与者经历一次心理上的逆向体验，将快乐与不安融合在一起，通过颠覆现实来揭示日常的不安全感，体现出批判现实的寓意与社会正义立场。

02

明确的主题，其中一个儿童学校，450名儿童上课时就坐在这个阶梯上而不是在常规的室内课堂，因此这所学校不仅是一座雕塑，而且还具有了社会功能。

**Where:** 尼日尔阿拉伯北部5公里的一片绿洲

**Medium:** 雕塑、建筑、大地艺术

**Comments:** 不仅为当地社区创造了一个充满乐趣且具有功能性的活动空间——学校和电影院，还使人们得到感受生活的浪漫和诗意。

03

## 四川美术学院虎溪校区

**What:** 整个校区充满静谧、清幽的自然情怀，将地域文化与校园个性联系在一起。校区还保留了部分原有的农舍、水渠和农田，具有地方特色的乡村长廊构成连接校区的网络，农家生活在安

静的校园中悉如从前。

**Where:** 重庆市大学城

**Medium:** 景观设计 / 公共艺术

**Comments:** 作品讲述了一个充满人情味和实践的故事。将不同系统的文化在同一空间领域内并置，对当代城市建设具有导向性意义。

04

## 厨师、农民、他的妻子和他们的邻居

**What:** 在这个地区，农业和烹饪被人们视为分享知识和传统的方式，作为一种文化复兴和居住区重生的手段，一群年轻的艺术家、设计师、建筑师和社区居民合作，将农业和烹饪作为文化复兴和社区重生的手段，开放花园以供生产，敞开心扉烹制食物，使得共同生活之处变为充满活力的公共社区。

**Where:** 荷兰阿姆斯特丹新西部罗德维克·凡·德赛尔斯特拉特61号

**Medium:** 社区花园和社区厨房；建筑材料、能源基础设施、植物花园

**Comments:** 这个项目被视作社区内公共艺术开展的典范，其独特的地方不仅仅在于它开展于社区之内，更多的在于它的持续性和它对参与者的创造力和生活方式的改变。

05

## 提乌纳的堡垒文化公园

**What:** 一座被废弃的停车场被用来开发公园，这是一场由建筑师和艺术家主导的新兴集体文化运动。为了节约经费和能源，基础设施均以非主流施工技术建造。回收来的船运集装箱被组合在一起，配置成各种功能的空间。这个项目的另一

个目的是为了改善当地的环境，提高绿化覆盖率。

**Where:** 委内瑞拉加拉加斯隆加雷大街

**Medium:** 建筑 / 多种材料

**Comments:** 仅凭民间力量，以低成本及艺术的方式改善当地居民的生活及环境品质，体现出创造性、连贯性及其改善当前社会和人类生存环境的能力。

06